

LE RÉCIT DE FICTION COMME ACCÈS À DES QUESTIONNEMENTS SIGNIFICATIFS : LE CAS DES FUTURS INGÉNIEURS

Marianne Chouteau, Céline Nguyen
S2HEP, INSA de Lyon
Université de Lyon



INSA INSTITUT NATIONAL
DES SCIENCES
APPLIQUÉES
LYON

SÉMINAIRE INTENSIFICATION DU LIEN UNIVERSITÉ - SOCIÉTÉ CIVILE.
EXPERIENCES, METHODES ET QUESTIONNEMENTS

15 NOVEMBRE 2018

UNIVERSITE DE LYON – UNIVERSITE DE SHERBROOKE



2 CONTEXTE

Plusieurs constats qui guident nos actions de formation :

- Des actions de formation stimulées par la recherche dans le champs des STS ; concevoir des modules SHS spécifiques
- « Culture technique », liens technique et société, **concevoir en impliquant le sens**, Impliquer les ingénieurs dans la **démocratie technique** ; leur redonner du pouvoir d'agir
- Un besoin important ressenti par les ingénieurs de **trouver du sens à leur métier** et des **leviers d'action** (agir dans la société civile)

3 OBJECTIFS DE CES ENSEIGNEMENTS

- **Pas une vision traditionnelle des cours** : pas de succession de points de vue théoriques, philosophiques, sociologiques, etc.
- Notre idée est de faire comprendre qu'il n'y a **pas la société d'un côté et la technique de l'autre** ; ce qui n'est pas évident pour les élèves-ingénieurs
- Un accès à la **société civile** via la **fiction** pour les **futurs ingénieurs** : travailler sur les récits, les analyser et/ou en produire pour comprendre les problématiques sociales que la technique peut engendrer, pour **questionner la place de la technique** et mettre en évidence des questions que la société civile pourrait formuler

4 DISPOSITIFS OU L'ART DES DETOURS

- Ethique et sciences humaines, Représentations et imaginaire pour penser l'éthique – 20h CM et Atelier d'écriture 10h TD

« Se servir des représentations véhiculées par des récits pour élaborer une réflexion éthique et éprouver cette réflexion avec l'écriture d'un récit »

6 archétypes travaillés en sous-groupe, soutenance théâtralisée : Réflexion éthique, non manichéenne

Ecriture pour éprouver sa propre éthique et la confronter à celle des autres ; intime

Pourquoi le récit et l'éthique ?

« (...) les histoires jouent un rôle d'orientation indispensable (...) Elles nous aident à décider en quoi la technique et la technologie sont bonnes pour nous » (Kemp)

« l'innovation est aussi appelée par l'imaginaire collectif des populations, entre miracles et catastrophes » (Scardigli)

« Réconcilier l'homme pensant et l'homme agissant » (Pierron, 2012)

« raconter ou écouter une histoire, c'est encore « mener une vie » » (Butler, 2014)



5 DISPOSITIFS OU L'ART DES DETOURS

- Quelques thèmes travaillés
 - Dans le thème de **l'évolution** : la question de la différence à travers l'analyse des *X-Men* : lien vers le **handicap** (qu'est-ce que l'autre ? Qu'est-ce que le handicap ? Comment la société le traite-t-elle ? Un eugénisme doux ?, etc.)
 - Dans le thème de la catastrophe : l'univers de *Blade Runner* et la perte de la **biodiversité** : un avenir sans animal « naturel » ? (qu'est-ce que la nature ? Le droit de l'environnement ? Les droits des animaux ?)
 - Dans le thème de la fin des maladies//immortalité : les péripéties des **clones** de *Never let me go* : réflexion sur le clonage mais aussi sur le **prolongement de la vie**. Peut-on/doit-on vivre toujours ?



<https://www.denofgeek.com/uk/movies/never-let-me-go/53636/revisiting-never-let-me-go>



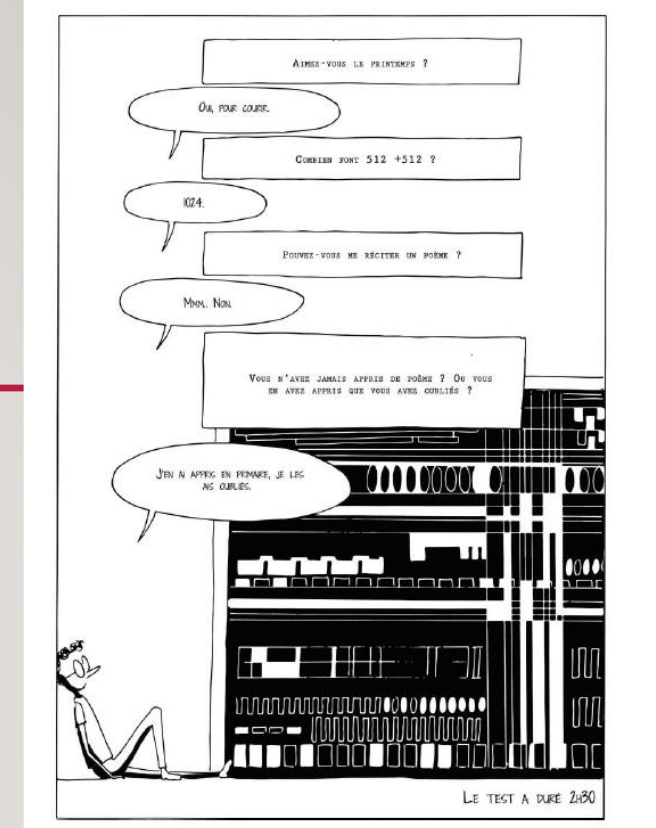
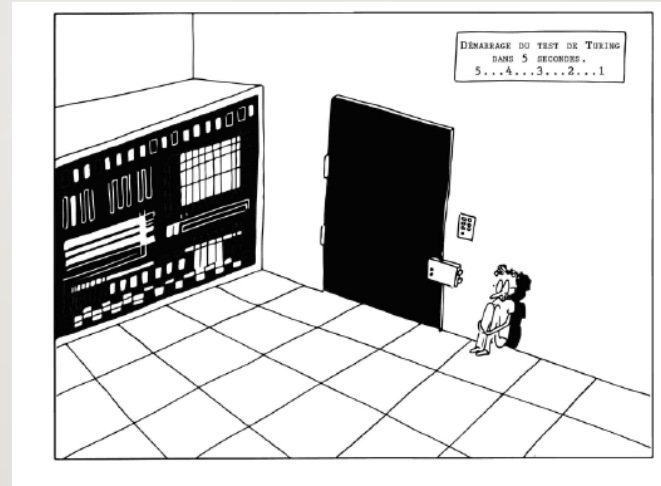
en.wikipedia.org



en.wikipedia.org

6 DISPOSITIFS OU L'ART DES DETOURS

Un robot qui prend conscience de sa nature de robot ; une lettre entre une IA et un jeune homme amoureux ; une entreprise malhonnête qui efface la mémoire de ses employés récalcitrants ; est-on humain quand on ne meure plus ; le slame de l'avenir du monde ; le don de soi est-il gratuit ? ; etc.



Dessins de Juliette Holland, 17-18

Thème → un récit → une analyse des représentations → un questionnement éthique → recherche documentaire → une présentation sous forme argumentée, discutée → reprise de thèmes, personnages, etc. → rédaction d'une nouvelle → affinement du questionnement éthique → confrontation aux autres via la Journée éthique

7 DISPOSITIFS OU L'ART DES DETOURS

- **Cours à la carte, *Technique en séries*, 24h TD**

En cours de test (sept./janv. 2019)

« Faire réfléchir et voir la fiction autrement : comment une fiction, un objet de divertissement nous aide à remonter à des enjeux sociétaux en analysant les récits et représentations de la technique »

Groupe hétérogène, 6 séances façon séminaires, 3 ateliers de préparation et 3 séances de présentation

Technique omniprésente et pas toujours soulignée

- **Pourquoi les séries ?**

- « Fenêtre sur le monde » (Esquénazi),
- « Miroir de la vie » (de Saint-Maurice)
- « La pensée du temps » (Wajcman)
- « Aussi faut-il les regarder comme des symptômes de nos aspirations et pour ce qu'elles disent de nos vies » (Jost)
- « Témoins stimulants de l'état du monde » (Winckler)
- « notre expérience du monde réel nous est indispensable pour interpréter les univers fictionnels » (Esquénazi)
- « je crois que l'un des seuls lieux où peut être effectivement discutée l'actualité sociale et politique est représentée par les séries télévisées » (Esquénazi)



8 DISPOSITIFS OU L'ART DES DETOURS

- **Les thèmes abordés et définis par les encadrants (M. Chouteau, M.-P. Escudié, T. Le Guennic, C. Nguyen)**
 - Que faire de son algorithme ? *Silicon Valley*
 - Vivre avec des robots : quels sons dans le paysage du futur – *Real Humans*
 - Florentine, un robot pour penser l'humanité – *Real Humans*
 - Technique, magie et rite de passage - *Stranger things*
 - Ce que les dystopies révèlent de notre société - *Black Mirror*
 - L'idéologie de la transparence - *CSI, Person of interest et Black Mirror*

Les thèmes soulevés par les étudiants (prémises de questionnements)

- L'homme augmenté : de la mécanique à la génétique
- Les puissances supérieures dans les séries
- Représentations de la pollution : évolution des représentations, imaginaire de la peur
- Voyages dans le temps : représentations passées du futur, représentations présentes du futur et du passé...
- Représentations du téléphone et d'Internet : une manière d'éprouver notre appropriation d'innovations radicales

9 RETOUR SUR NOTRE EXPÉRIENCE : LE POUVOIR DE LA FICTION

- Le travail sur la **mise en récit par l'écriture ou l'analyse de récits** (séries ou films) **engendre des questionnements**. L'immersion dans la **fiction** fonctionne et ouvre des pistes de réflexion : les étudiants parviennent à dépasser leur vision de la fiction comme « simple » divertissement
- Pouvoir de la fiction et de l'imaginaire comme support de réflexion science-technique-société validé
- Un pas vers les « Ingénieurs sociologues » de Michel Callon ? Une technique **humaine** et **sociale** ; un **objet culturel**

10 RETOUR SUR NOTRE EXPÉRIENCE : CONSTATS & QUESTIONNEMENTS

- **Sur l'analyse des représentations**

- Nécessité de les accompagner à dépasser le stade de fan (goût pour les univers, les personnages...)
- Peu de **culture médiatique**, peu de **méthodologie d'analyse (sémiologie)** : difficile de dépasser la **phase descriptive** de ce qu'ils voient pour passer au stade de **l'analyse critique des représentations**
- Difficulté à monter en généralité pour analyser ce qu'ils voient/écoutent (corpus, concepts surplombants) ou à spécifier : manque de culture SHS

- **Sur le statut de la technique en elle-même**

Difficulté à sortir de la vision manichéenne : horizon d'attente des SHS = discours à charge ; en cours de conception, on est très technophiles. → Nécessité de rendre compte d'une présence et discuter de la complexité de la technique



II QUELQUES PISTES POUR LA SUITE

- **Formaliser leurs représentations en amont** et les **confronter** leurs représentations à celles des fictions pour comprendre l'imaginaire et le mode de construction de l'imaginaire d'un citoyen, d'un étudiant, d'un futur ingénieur
- Les mettre davantage dans des postures de production pour approfondir la démarche réflexive : produire des représentations et les analyser : **faire pour comprendre**
- **Débattre avec la société civile** sur les représentations (peurs, promesses) partagées ou non, à partir des fictions pour comprendre les points de vue, la complexité de la démocratie technique